

Confessio

Au menschlichen Erinnerung nach Trinitatis

„Ich erlunder Menschen wer wird mich erlösen.“

Epistel St. Pauli an die Römer Cap. 7, A. 24.

Nr. 48.

Dominica 19 post Trinitatis.

„Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.“

Tromba.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ieh e - len - der Mensch, wer

Ieh

Musical score page 278, system 1. The score consists of eight staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in homophony. The lyrics are:

wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses To.des!
e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses To.des!

Musical score page 278, system 2. The score continues with eight staves. The vocal parts continue their homophony. The lyrics are:

Ich



Musical score page 279, top half. The score consists of ten staves. The vocal parts are labeled B1, B2, B3, and B4 from top to bottom. The lyrics are:

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö -
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die -
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,



Musical score page 279, bottom half. The score continues with the same ten staves. The lyrics are:

- sen vom Lei - be die - - ses To - - - des!
 wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - - des!
 ses To - des, vom Lei - be die - - ses To - - des!
 vom Lei - be die - - ses To - - des!

A musical score page featuring six staves. The top two staves begin with eighth-note patterns. The third staff consists entirely of eighth notes. The fourth staff begins with eighth notes. The fifth staff has a single eighth note. The bottom staff begins with eighth notes.

A continuation of the musical score from page 260. The lyrics "Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be die -" are written below the staff. The music consists of six staves. The first three staves feature eighth-note patterns. The fourth staff has a single eighth note. The fifth staff begins with eighth notes. The bottom staff begins with eighth notes.

Musical score page 281, system 1. The score consists of eight staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano accompaniment is in the bass and treble staves. The vocal parts sing "ses To-des!" and "sen vom Lei-be die-ses To-des!". The piano part features eighth-note patterns.

Musical score page 281, system 2. The score continues with the same eight staves. The vocal parts sing "Ich e-len-der Mensch, wer" and "Ich e-len-der Mensch, wer wird mich er-lö-". The piano part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

282

wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - des, vom Lei - be die -
 - sen vom Lei - be die - ses To - des, vom Lei - be die -
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - - - ses To - - -
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die -

- ses To - - des! Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen, er - lö - sen vom
 ses To - - des! Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - -
 - - des! Ich e - len - der Mensch, wer
 ses To - - des! Ich

Lei - be dieses To - des, ich e - lender Mensch, wer wird mich er -
 sen, er lö - sen vom Lei - be dieses To - des, ich e - lender
 wird mich er - lö - sen, er lö - sen vom Lei - be dieses To - des, ich
 e - lender Mensch, wer wird mich er - lö - sen vom Leibe die - ses To -

284

ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -
 ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -
 ich e - len - der
 ich

lö - - - - sen, wer wird mich er lö - - - - sen,
 lö - - - - sen, er lö - - - - sen,
 Mensch, wer wird mich er lö - - - - sen, er lö - - - - sen, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -
 e - len - der Mensch, wer wird mich er lö - - - - sen, ich e - len - der

285

ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be
 ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen vom
 lö - sen, er lö - sen, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be, vom Lei - be
 Mensch, wer wird mich er - lö - sen, er lö - sen vom Lei - be die - ses

die - ses To - des!?
 Lei - be die - ses To - des!?
 die - ses To - des!?
 To - des, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be die - ses To - des!?

RECITATIVO.

Violino I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

O Schmerz, o E-lend! so mich trifft, in-

dem der Sünden Gift bei mir in Brust und A-dern wü-thet. Die Welt wird mir ein Siech- und Ster-be-

haus, der Leib muss sei-ne Pla-gen bis zu dem Gra-be mit sich tra-gen. Al-

lein, die See_le fü_hlet das stärkste
 Gift, da_mit sie an_ge_stekel; d'rum, wenn der
 Schmerz den Leib des To_des trifft, wenn ihr der Kreuz_keleb bit_ ter
 schme_ekel, so treibt er ihr ein brün_stig Seuf_zen aus.

6 22 6 21
 5 22 6 21
 5 22 6 21
 b 6 5 5

CHORAL.

Soprano.Tromba, Oboe I. II.,
Violino I. col Soprano.**Alto.**

Violino II. coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.**Continuo.**

CHORAL.

Soprano.
Tromba, Oboe I. II.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sünden fol - gen müs - - sen: so

fahr' hier fort und schone dort, und lass mich hier wohl bü - - - - ssen.

fahr' hier fort und schone dort, und lass mich hier wohl bü - - - - ssen.

fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - ssen.

fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - ssen.

ARIA.

Oboe Solo.

Alto.

Continuo.

Ach

(piano)

piano

le - gedas So - dom der sünd - li - chen Gli - der, wo - fern es dein Wil - le,

wo -

fern es dein Wil - le, zer - stö - ret dar - nie - der!

Ach le - gedas So - dom der

forte

sünd - lichen Gli - der, wo - fern es dein Wil - le, zer - stö - ret dar - nie - der!

(forte)

Nur
(piano)

piano

scho - neder See - le, und ma - che sie rein, um vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein.

Nur scho - ne der See - le, und ma - che sie rein, nur

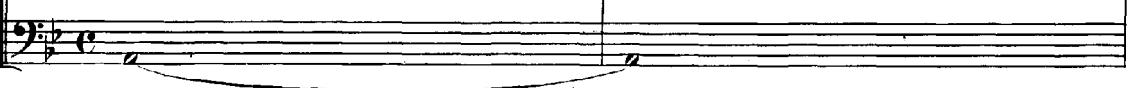
seho_ne der See - le, und ma - che sie rein, um vor dir ein hei - li - ges

Zi - on zu sein, um vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein.
(forte)
(forte)



RECITATIVO.

Tenore. 

Continuo. 



4
2

6
4
3

ARIA.

Violino I. {

Oboe col Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

{

piano

(piano)

(piano)

Ver -

(piano)

forte
forte
(forte)
giebt mir Je - sus mei - ne Sün - den, so wird mir Leib und Seel' ge - sund.
(forte)

piano
(piano)
(piano)
Ver - giebt mir Je - sus mei - ne Sün - den, so wird mir Leib und Seel' ge - sund.
(piano)

(forte)
(forte)
(forte)
so wird mir Leib und Seel', Leib und Seel' ge - sund.
(forte)

piano
(piano)
(piano)
(piano)
(piano)
(forte)
(forte)
(forte)
(forte)

Er kann die Tod ten le - bende machen, und
 zeigt sich kräftig in den Schwachen; er hält den längst geschloss'nen Bund: dass wir im
 Glau - ben Hil - fe fin - den.

piano
 (piano)
 (piano)
 Ver - giebt mir Je - sus mei - ne Sünden, so wird mir Leib und Seel' ge -
 (piano)

(forte) (piano)
 (forte) (piano)
 (forte) (piano)
 sund. Ver - giebt mir Je - sus mei - ne Sün - den, so
 (forte) (piano)

wird mir Leib und Seel' ge - sund, so wird mir Leib und Seel', Leib und Seel' ge -

Musical score for orchestra, three staves:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature 2/4. Dynamics: (forte) at measure 1, (forte) at measure 2, (forte) at measure 3. Measure 4 starts with a dynamic of *sust.*
- Staff 2:** Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature 3/4. Measures 1-3 consist of eighth-note patterns. Measure 4 starts with a dynamic of *sust.*
- Staff 3:** Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature 3/4. Measures 1-3 consist of eighth-note patterns. Measure 4 starts with a dynamic of *sust.*

CHORAL.

Soprano.Tromba, Oboe I. II.,
Violino I. col Soprano.**Alto.**

Violino II. coll'Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.**Continuo.**

C

Herr Je_su Christ,e i ni _ ger Trost, zu dir will ich mich wen _ _ den;
mein Herzleid ist dir wohl be_wusst, du kannst und wirst es en _ _ den.

C

Herr Je_su Christ,e i ni _ ger Trost, zu dir will ich mich wen _ _ den;
mein Herzleid ist dir wohl be_wusst, du kannst und wirst es en _ _ den.

C

Herr Je_su Christ,e i ni _ ger Trost, zu dir will ich mich wen _ _ den;
mein Herzleid ist dir wohl be_wusst, du kannst und wirst es en _ _ den.

C

Herr Je_su Christ,e i ni _ ger Trost, zu dir will ich mich wen _ _ den;
mein Herzleid ist dir wohl be_wusst, du kannst und wirst es en _ _ den.

C

6 5 7 6

B

In deinen Willen sei's gestellt,mach's, lieber Gott, wie dir's ge_fällt: dein bin und will ich blei _ _ ben.

B

In dei _ nen Willen sei's gestellt,mach's, lie_ber Gott, wie dir's ge_fällt: dein bin und will ich blei _ _ ben.

B

In deinen Willen sei's gestellt,mach's, lieber Gott, wie dir's ge_fällt: dein bin und will ich blei _ _ ben.

B

In deinen Willen sei's gestellt,mach's, lieber Gott, wie dir's ge_fällt: dein bin und will ich blei _ _ ben.